

## LUCY GUERIN CHORÉGRAPHE ET DIRECTRICE

Née à Adelaïde, en Australie, **Lucy Guerin** obtient son diplôme du Centre for Performing Arts en 1982 et intègre ensuite les compagnies de Russell Dumas (Dance Exchange) et de Nanette Hassall (Dance-works). En 1989, elle s'installe à New York où elle reste sept ans, dansant avec la compagnie Tere O'Connor Dance, la Bebe Miller Company et Sara Rudner. À la même époque elle commence à créer ses premières chorégraphies..

En 1996, elle retourne en Australie et travaille comme artiste indépendante, créant notamment *Two Lies, Robbery Waitress on Bail, Heavy et The Ends of Things*. En 2002, elle fonde la compagnie **Lucy Guerin Inc.** à Melbourne, lui donnant pour mission d'encourager le développement et la création de nouvelles œuvres et leur présentation en tournée, dans le but de proposer une réflexion sur les concepts et la pratique de la danse contemporaine et d'en favoriser l'expansion. Parmi ses œuvres récentes, il faut mentionner *Weather, Untrained, Human Interest Story* et *Conversation Piece*.

Lucy Guerin a présenté ses œuvres en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, sans oublier les scènes et les festivals les plus réputés d'Australie. Elle a reçu des commandes notamment des compagnies Chunky Move, Dance Works Rotterdam, Ricochet (R.-U.), du White Oak Dance Project de Mikhaïl Barychnikov (États-Unis) et du Ballet de l'Opéra de

Lyon avec la création en juin 2013 de *Black Box*. Au cours de sa carrière, elle a reçu de nombreux prix, dont le Sidney Myer Performing Arts Award, un prix Bessie (New York Dance and Performance Award), plusieurs Green Room Awards, un prix Helpmann et un Australian Dance Award.

## LUCY GUERIN INC

**Lucy Guerin Inc.** est une compagnie de danse australienne fondée à Melbourne en 2002.

Ses productions privilégient une approche expérimentale du processus créatif et peuvent faire appel aussi bien à la voix, à la vidéo, au son, au texte et à l'esthétique industrielle qu'aux structures physiques impeccables de Lucy Guerin.

La compagnie a exercé une influence marquante sur l'évolution et l'identité de la danse australienne grâce à ses nombreuses initiatives de recherche sur la pratique chorégraphique. Son programme annuel *Pieces for Small Spaces* présente par exemple de nouvelles créations de chorégraphes émergents de Melbourne. Quant au programme *First Run*, il permet aux artistes de présenter en studio les premières ébauches de leur travail. La compagnie propose également des ateliers animés par des artistes locaux et internationaux, des événements spéciaux ponctuels, ainsi qu'un programme d'artiste en résidence et d'échange.

## PROCHAINEMENT

### THÉÂTRE

PIRANDELLO | EMMANUEL DEMARCY-MOTA

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Six personnages en quête d'auteur RE-CRÉATION

14 < 31 janvier THÉÂTRE DE LA VILLE

### DANSE

DOROTHÉE MUNYANEZA

Samedi détente CRÉATION 2014

15 < 31 jan. MONFORT

SIMON TANGUY lauréat du concours Danse élargie 2010

People in a Field CRÉATION 2014

27 jan. < 1<sup>er</sup> fév. THÉÂTRE DES ABBESSES

GROUPE GRENADE | JOSETTE BAÏZ

Guests CRÉATION 2014

4 < 8 fév. THÉÂTRE DE LA VILLE

### RENCONTRE

PATRICK MODIANO

PARIS-MODIANO ALLER SIMPLE

lundi 19 janvier 20H THÉÂTRE DE LA VILLE

### MUSIQUE

MARLON TITRE guitare

Carinhoso

samedi 24 janvier 17H THÉÂTRE DES ABBESSES

### MUSIQUES DU MONDE

RWAYES ET AHWACH

Le Théâtre de la Ville s'inscrit dans le cadre de la saison que l'Institut du Monde Arabe consacre au Maroc.

15H | Master Class (entrée libre)

16H | Atelier pour les enfants & 17H | Concert

Maroc

samedi 17 janvier THÉÂTRE DE LA VILLE

{THÉÂTRE DE LA VILLE} 2 PL. DU CHÂTELET PARIS 4

www.theatredelaville-paris.com 01 42 74 22 77

MAIRIE DE PARIS

Théâtre  
de la  
Ville  
DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA  
P A R I S

LUCY  
GUERIN  
L U C Y G U E R I N I N C

Weather | Microclimat

PREMIÈRE EUROPÉENNE

CRÉATION 2015

9 < 16 JAN. 2015

DANSE (THÉÂTRE DES ABBESSES)

4<sup>e</sup> édition  
ParCOURS  
{enfance & jeunesse}



LUCY **GUERIN** LUCY GUERIN INC

**Weather** PREMIÈRE EUROPÉENNE  
**Microclimat** CRÉATION 2015

4<sup>e</sup> édition  
**PARCOURS**  
{enfance & jeunesse}



DIRECTION **Lucy Guerin**  
CHORÉGRAPHIE **Lucy Guerin & les interprètes de la création**  
SCÉNOGRAPHIE **Robert Cousins**  
LUMIÈRES **Benjamin Cisterne**  
MUSIQUE ORIGINALE **Oren Ambarchi**  
COSTUMES **Shio Otani**

PRODUCTION EXÉCUTIVE **Annette Vieusseux**  
DIRECTION TECHNIQUE **Paul Lim**  
MANAGER PRODUCTION **Carly Heard**  
RÉGIE SON **Byron Scullin**  
ASSITANTE À LA PRODUCTION **Claire Bradley**

AVEC  
**Amber Haines, Alisdair Macindoe,  
Talitha Maslin, Kyle Page,  
Lee Serle, Lilian Steiner**

COPRODUCTION Lucy Guerin Inc. – Melbourne Festival – Brisbane Festival – la Place des Arts de Montréal, avec le soutien du Malthouse Theatre. Lucy Guerin Inc. reçoit l'aide de l'Australia Council for the Arts, d'Arts Victoria, de la ville de Melbourne, de la Besen Family Foundation, de la Angior Foundation, de la Myer Foundation et de la Ian Potter Foundation. Lucy Guerin Inc reçoit le soutien de l'Australia International Cultural Council, une initiative du Department of Foreign Affairs and Trade, pour sa venue au Théâtre de la Ville-Paris.

**Weather** DURÉE 1 H 05  
**Microclimat** DURÉE 35'



**ARTS  
VICTORIA**



## DANSE CLIMATIQUE

Avec *Weather* (et une version jeune public, *Microclimat*), l'Australienne Lucy Guerin explore par le mouvement le lien, entre les éléments naturels et le corps humain.

Pour sa première venue en France\*, la chorégraphe Australienne **Lucy Guerin** présente un double projet : la pièce *Weather*, créée en 2013, et sa petite sœur, *Microclimat*, adaptée spécialement pour le jeune public à l'invitation du Théâtre de la Ville. Les changements et les désordres climatiques peuvent-ils commander aux corps, les modifier ? Et les corps entraîner des bouleversements écologiques ? C'est en tout cas le lien entre les éléments naturels et le corps humain que Lucy Guerin entend explorer par le mouvement. « *Les causes et les conséquences des déplacements d'air créant les systèmes de pression ont inspiré la structure chorégraphique de l'œuvre et défini la dynamique et l'exécution de la gestuelle* », explique la chorégraphe qui a créé *Weather* à partir d'un travail d'improvisation nécessitant un fort engagement des danseurs. Rien d'illustratif là-dedans, mais une danse sensorielle, « *viscérale, à l'écoute de son environnement* ». Des états de corps, comme traversés par les aléas climatiques. Des corps soumis au souffle du vent, à la sécheresse, à la pluie ou aux courants d'air. Des corps en mouvement comme des déplacements de masses d'air. Tempêtes et accalmies... User du vocabulaire météorologique pour décrire les humeurs humaines est somme toute assez classique.

Dans *Weather*, cela passe entièrement par le corps.

C'est une danse de la sensation. Une danse climatique ? Il y a quelque chose en tout cas dans la fluidité de la danse et dans l'énergie des corps qui rappelle les changements incessants du climat. L'occasion pour Lucy Guerin de revenir au pur mouvement, même si on pourra lire dans

l'installation composée de milliers de sacs en plastique blanc un message militant. « *Nos corps existent à l'intérieur d'un écosystème plus vaste, ils font partie d'un tout. Ainsi, nous sommes affectés par notre environnement et nos actions ont des répercussions sur son équilibre* », précise-t-elle en postulat.

Inconnue en France, Lucy Guerin est l'une des têtes de pont de la danse contemporaine en Australie, où elle est reconnue tant pour les qualités artistiques de son travail que pour son influence sur la nouvelle génération. Ainsi, dans le cadre du programme de recherche chorégraphique *Pieces for Small Spaces*, elle présente les nouvelles créations de jeunes chorégraphes émergents de Melbourne.

Créer pour le jeune public est une nouvelle aventure pour la chorégraphe australienne. « *Aller au spectacle est une expérience fondamentale quand on est enfant*, explique-t-elle. *J'espère qu'il en sera ainsi avec Microclimat. Cette nouvelle pièce procède de Weather : elle en reprendra les grandes lignes (notre relation aux éléments), le côté très physique, mais en plus court, avec des séquences nouvelles, plus ludiques, qui n'apparaissent pas dans la version adulte. Microclimat se focalisera sur les éléments les plus "humains" de la pièce : comment notre souffle est directement connecté avec l'air qui nous entoure par exemple.* » Au moment d'aborder ce nouveau travail, Lucy Guerin retrouve le souvenir intense des spectacles de danse qu'elle a pu voir lorsqu'elle était enfant.

Maïa Bouteillet

\* En juin 2013, Le Ballet de Lyon a commandé une pièce à Lucy Guerin *Black Box*.



THE UNIVERSITY OF  

---

MELBOURNE

## Library Digitised Collections

**Title:**

Weather / Microclimate Programme

**Date:**

2015

**Citation:**

Theatre de la Ville Paris, Weather / Microclimate Programme, 2015

**Persistent Link:**

<http://hdl.handle.net/11343/92332>